



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**  
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016  
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016  
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música  
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

### **PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA**

#### **ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectops relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

<b>EXAMINADOR</b>		<b>INSTITUIÇÃO</b>
<b>1298105</b>	Marcos dos Santos Moreira	UFAL
<b>PONTO SORTEADO</b>		
<b>Educação Musical, Violino e o Ensino Coletivo</b>		
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Abordagem histórica científica do texto como linha para o embasamento do contexto geral do texto. No desenvolvimento o ponto chave do tema que interliga a idéia final da conclusão.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	Abordagem das metodologias apresentadas juntamente com exemplos da leitura bibliográfica do contexto estudado fundamentação satisfatória.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Aspectos gramaticais, conceituais e textuais mostrando desta forma uma linha do pensamento lógico e conhecimento teórico apresentado concernente ao tema proposto	

  
Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

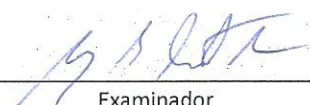
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016

Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música

18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

**INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA**

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282283	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Marcos dos Santos Moreira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	0,5	O Candidato (D) apresentou uma fundamentação histórica insuficiente com a proposta do tema. Fez uma abordagem diminuta dos teóricos do século XX, que dificultou o entendimento da estruturação do conteúdo textual.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	4,0	O Candidato (D) Apresentou de forma incipiente conhecimento para um desenvolvimento do texto de forma satisfatória. Além disso, apresentou seu texto em caligrafia irregular com diversos erros de concordância o que dificulta o entendimento da sua fundamentação.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	1,0	O Candidato (D) não apresentou uma terminologia adequada o que dificulta a clareza e a objetividade proposta.
<b>TOTAL</b>	<b>5,5</b>	

  
Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



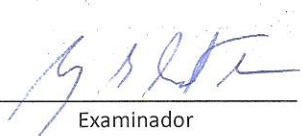


**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**  
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016  
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016  
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música  
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

**INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA**

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282072	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Marcos dos Santos Moreira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	1,0	O Candidato (E) apresentou uma fundamentação histórica de três pedagogos do século XX dentro de uma perspectiva também social. Nota-se conhecimento dos pedagogos apresentados apesar de ter sido realizado de forma diminuta.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	4,0	O Candidato (E) Apresentou de forma concisa sobre teóricos musicais apresentados. A fundamentação teórica no entanto careceu de um embasamento mais extenso o que poderia auxiliar no contexto mais organizado do entendimento das teorias apresentadas de cada autor citado.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	1,0	O Candidato (E) apresentou a terminologia adequada, no entanto pela falta de um contexto mais embasado comprometeu na clareza e objetividade proposta. Para uma exposição temática requer um conteúdo mais embasado e menos resumido. Desta maneira o texto apesar de apresentar conceitos corretos peca pelo formato diminuto na sua exposição se tornando um texto insatisfatório.
<b>TOTAL</b>	6,0	

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.

  
Examinador

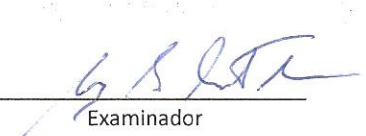


**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**  
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016  
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016  
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música  
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

**INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA**

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282125	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Marcos dos Santos Moreira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	1,0	O Candidato (A) fez uma abordagem histórica sobre o ensino coletivo entre instituições musicais a exemplo de conservatório e suas características. Comenta sobre as diferenças do ensino individualizado tradicional e os métodos ativos além do projeto educativo de Vila Lobos. No entanto se absteve no sentido deste ponto de vista geral da educação e desenvolveu de forma concisa sobre os métodos de violino.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	5,0	O Candidato (A) demonstra certo conhecimento de métodos de ensino musical e exemplos de ações de pedagogias do instrumento. No desenvolvimento de sua fundamentação poderia focar de forma consistente nas metodologias específicas, como também nas referências bibliográficas dentro do corpo do texto necessário para um embasamento mais eficiente.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	1,5	O Candidato (A) desenvolve de forma satisfatória a proposta apresentada em sua redação. No entanto mesmo não definindo no texto o seu parágrafo conclusivo resumiu todo o contexto apresentado.
<b>TOTAL</b>	<b>7,5</b>	

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.

  
Examinador





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**


EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016  
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016

Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música  
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

**INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA**

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282268	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Marcos dos Santos Moreira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	1,0	O Candidato (C) fez uma abordagem pedagógica da educação musical relacionados a pontos de vista de etapas e contextos motivacionais. Exemplificou alguns teóricos expostos no sentido corporal do executante e as características das possibilidades do ensino coletivo
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	5,0	O Candidato (C) demonstra conhecimento dos formatos do ensino coletivo e de duas características apresentadas: 1- Como complemento e 2- Integral coletiva. Faz uma abordagem histórica pedagógico de teóricos do instrumento e os processos metodológicos de cada autor abordado.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	2,0	O Candidato (C) desenvolve de forma satisfatória a proposta apresentada em sua redação. Expõe de forma clara as etapas do texto em seus conceitos históricos pedagógicos expostos.
<b>TOTAL</b>	8,0	

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.

  
Examinador



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**CAMPUS A. C. SIMÕES**

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016  
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016  
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música  
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

**INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA**

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282076	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Marcos dos Santos Moreira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	1,5	O Candidato (B) fez uma abordagem histórica da Educação, mostrando as pontes dos teóricos da área pedagógica com os métodos ativos musicais do século XX. Faz uma abordagem das metodologias européias e americanas interligando com textos de autores brasileiros da Educação Musical. Seu contexto conclusivo está de acordo com as laudas apresentadas.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	5,5	O Candidato (B) demonstra conhecimento de métodos de ensino musical e exemplos de ações de pedagogias do instrumento. De forma geral apresenta a bibliografia dentro do corpo do texto concernente aos objetivos propostos na sua redação.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	2,0	O Candidato (B) desenvolve de forma satisfatória a proposta apresentada em sua redação. Expõe de forma clara as etapas do texto em seus conceitos históricos pedagógicos expostos.
<b>TOTAL</b>	<b>9,0</b>	

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.

Examinador