



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
HERMES CUZZUOL ALVARENGA	UFPB
PONTO SORTEADO	
Educação Musical, Violino e o Ensino Coletivo	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Clareza no texto com objetividade nos conceitos, linguagem e métodos.
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	Conceitos bem fundamentados da área de conhecimento da Educação Musical e suas vertentes metodológicas e pedagógicas para o ensino coletivo do violino.
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Referências corretas de autores, métodos e processos técnicos envolvidos. Estilo da escrita com boa ortografia e clareza no estilo da linguagem.

Maceió - AL, 25 de Julho de 2016.


Examinador



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282072	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	HERMES CUZZUOL ALVARENGA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	1	O texto carece de uma estruturação mais harmônica. Sente-se falta de uma introdução voltada para apresentar os conceitos e fundamentos teóricos da área de conhecimento da educação musical para depois tratar das metodologias coletivas.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	3,5	O candidato(a) inicia seu texto sem atentar para a importância de fundamentar teoricamente os conceitos da área de educação musical como área de conhecimento. Embora demonstre conhecer os conceitos básicos de algumas metodologias como: Suzuki, Zweig e Rolland, não cita Jaffé que é considerado o mais próximo de uma metodologia que poderia ser dita como brasileira. O candidato(a) fala da pedagogia de ensino coletivo como elemento de inclusão social e parece não dar maior importância ao objetivo de formação profissional do instrumentista. Esta visão me parece um tanto conflitante com os objetivos de um programa de ensino na universidade em um curso regular fora dos programas de extensão.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	1,5	O texto não peca seriamente pela objetividade, entretanto seu estilo de linguagem carece de melhor proficiência.
TOTAL	6	


Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282076	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	HERMES CUZZUOL ALVARENGA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	2	O texto está bem dimensionado e contempla de forma satisfatória e harmônica as estruturas das seções. Sua escrita é objetiva e inteligível.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	5,5	O candidato(a) faz uma revisão histórica e da literatura que contempla em boa parte as demandas da fundamentação teórica da área da educação musical. Quando aborda o ensino coletivo o candidato(a) demonstra conhecer bem as metodologias mais importantes e seus autores. O candidato(a) também sabe equilibrar a importância tanto social quanto na formação profissional e no uso destas metodologias.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	2	O candidato(a) usa linguagem adequada e estilo claro de escrita. Seu texto é objetivo e apresenta bom domínio do autor sobre o assunto.
TOTAL	9,5	


Examinador

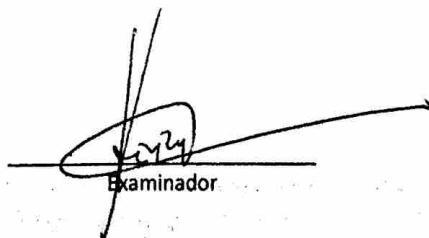
Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282268	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	HERMES CUZZUOL ALVARENGA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	2	O texto é apresentado com um bom nível de organização tornando a leitura inteligível. O candidato(a) discorre sobre o tema de forma orgânica e com bom nível de objetividade para seu propósito.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	4	O texto é bem equilibrado quando trata da comparação do ensino individual e coletivo, bem como trata ambos como complementares no processo pedagógico. Entretanto, a fundamentação teórica da educação musical como área de conhecimento carece de maior profundidade nos conceitos. O texto cita algumas metodologias de ensino coletivo consideradas importantes como: Suzuki, Rolland e Jaffé, este último representando o ensino coletivo com identidade mais próxima da cultura nacional.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	2	O candidato(a) demonstra bom domínio da linguagem escrita. Seu estilo de redação torna a leitura fluente e contempla a objetividade daquilo que é oferecido pelo candidato(a).
TOTAL	8	


Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016

Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282283	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	HERMES CUZZUOL ALVARENGA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	0,7	O texto não apresenta uma estruturação orgânica que introduza e desenvolva o tema de forma objetiva e articulada. Os comentários sobre metodologias são apresentados de forma desarticulada e sem desenvolvimento, ocorrendo inclusive referência a um autor importante com erro na ortografia.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	3,8	O texto carece de melhor fundamentação teórica sobre os conceitos da área da Educação Musical. O candidato não consegue dar sequência lógica e articulada aos seus comentários de forma que o texto perde em objetividade. O candidato não discorre sobre as principais metodologias do ensino coletivo representado por pedagogos e métodos importantes como Suzuki, Rolland, Zweig no exterior e Jaffé no Brasil.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	1	O texto não faz uma abordagem objetiva sobre o tema. Falta fundamentação teórica sobre conceitos da área de conhecimento da educação musical e o estilo da linguagem escrita carece de objetividade. Comentários de ordem pessoal comprometem a dinâmica do texto e não contribuem de forma clara para seu conteúdo.
TOTAL	5,5	

Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 14 DE 01 DE ABRIL DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 05/04/2016
Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Arte - ICHCA/Música
18 - Violino e Educação Musical - Assistente A - 40h DE - ICHCA/Música

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA ESCRITA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO:	282125	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	HERMES CUZZUOL ALVARENGA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão) – máximo de 2,0 pontos;	2	O texto apresenta uma estruturação harmônica com etapas definidas de forma coerente. Isso torna a leitura objetiva para aquilo a que o autor(a) se propõe.
b) Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica) – máximo de 6,0 pontos;	3	O texto dispensa muita atenção para discorrer sobre aspectos do ensino individual do violino no modelo conservatório. Quando trata da educação musical como área do conhecimento oferece alguns bons comentários sobre sua fundamentação teórica fazendo vínculos interessantes com a pedagogia coletiva do violino. Ao tratar do ensino coletivo cita alguns fatores positivos desta pedagogia, entretanto, não menciona metodologias importantes e seus autores, exceto por citar Jaffé e sua atividade no Brasil.
c) Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade) – máximo de 2,0 pontos;	2	A linguagem escrita do candidato(a) se apresenta inteligível e com estilo que permite um bom nível de objetividade.
TOTAL	7	

Examinador

Maceió – AL, 25 de Julho de 2016.